



ageem  
Association Générale des Enseignants  
des Ecoles et classes Maternelles publiques

du 4 au 6 juillet 2012

85<sup>e</sup> COLLOQUE NATIONAL

LILLE GRAND PALAIS

Ville de Lille



# L'école maternelle un premier partage culturel pour tous

*Comment faire accéder CHACUN  
à une culture ouverte ?*

La **CULTURE HUMANISTE** que dispense  
Elle donne à chacun l'envie d'avoir une vie culturelle

Elle contribue à la formation du ju

vers la **COMPETENCE 5** du

culture  
devenir Citoy

## culture privée

L'enfant Son histoire	L'enfant Sa famille	Les identités
--------------------------	------------------------	---------------

- 1 Quels outils construire ?
- 2 Quelles activités mettre en place  
—> Pour permettre à l'enfant de se reconnaître comme personne ?  
—> Pour permettre à l'enfant de se reconnaître comme membre du groupe ?
- 3 Quelle place donner à l'expression, à l'épanouissement de la personnalité de l'enfant ?
- 4 Comment accueillir les parents à l'école maternelle pour que l'enfant devienne élève et les parents, parents d'élève ?
- 5 Sur quels éléments s'instaure la confiance entre la famille et l'école ?
- 6 Concrètement, comment rendre l'Ecole lisible ?



**l'école, donne aux élèves des références communes.  
personnelle et de cultiver une attitude de curiosité.  
gement, du goût, de la sensibilité.**

*Le socle commun - extraits*

**Universelle  
en du monde**

## Culture scolaire Devenir élève

### De l'enfant à l'élève

### Le maître les gestes professionnels

- 7** Quels chemins d'apprentissage, pour que l'enfant devienne élève ?
- 8** Dans l'école, dans la classe quelles prises en compte de l'enfant, de son histoire, de ses émotions, de son vécu, de sa famille ?
- 9** De la culture locale à la culture universelle : quelles activités à l'école maternelle ?
- 10** Quels chemins d'enseignement pour que l'enfant devienne élève ?
- 11** Quelles démarches mettre en œuvre pour que l'enfant/élève soit acteur de ses apprentissages ?
- 12** Comment promouvoir et cultiver le plaisir d'apprendre ?
- 13** Comment développer l'estime de soi dès la première scolarisation ?
- 14** Comment mobiliser les cultures singulières pour faire accéder tous les élèves à la culture et aux valeurs de l'École ?
- 15** Quelles postures le maître doit-il adopter pour aider l'élève à distinguer ce qu'il fait de ce qu'il apprend ?
- 16** Que doit faire le maître pour conduire l'enfant à réfléchir ?
- 17** Comment aider l'enfant à s'évaluer, à mesurer ses acquis, ses progrès ?

## Participer à la prévention de l'illettrisme Les domaines d'activités

### S'approprier le langage

- 18** Les pratiques langagières (comptines, chants, poésie, rythme, expressions, théâtralisation, ...) contribuent-elles au développement et l'enrichissement du langage et à la compréhension du monde (syntaxe, lexique, phonologie) ?
- 19** Comment prendre appui sur la culture locale pour comprendre nommer, formuler une description, raconter, exprimer son point de vue ?

### Découvrir l'écrit

- 20** Quels répertoires d'écrits construire dans l'école, dans la classe pour identifier comprendre échanger des émotions connaître des textes du patrimoine afin de partager une culture littéraire commune ?

### Percevoir, sentir, imaginer, créer

- 21** En quoi l'art sous toutes ses formes participe-t-il à la construction de la culture universelle ?
- 22** L'école doit-elle et peut-elle développer la notion du beau ?
- 23** Comment prendre en compte et valoriser l'environnement sonore de l'enfant ?
- 24** Quels apprentissages dans l'écoute musicale ? Pourquoi aller au concert dès l'école maternelle ? Comment faire ressentir et exprimer des émotions ? Pourquoi ?
- 25** Sur quels critères choisir un répertoire vocal ?
- 26** Faut-il organiser des sorties culturelles pour accéder à la culture ? Lesquelles, comment, pourquoi ?
- 27** Les activités culturelles permettent-elles d'accéder à une culture commune ? Comment dépasser le cadre du sensible et du descriptif ?
- 28** Comment utiliser les œuvres du patrimoine : peinture, sculpture... ?
- 29** S'intéresser à la culture locale vers l'universel peut-il aider l'enfant à comprendre le monde ?
- 30** En quoi un musée de classe peut-il permettre de garder en mémoire des éléments culturels ? Construire des collections ? Lesquelles et pourquoi ?

### Découvrir le monde

#### Découvrir les objets

- 31** Comment l'étude du patrimoine local peut-elle aider l'élève à s'intéresser à des lois physiques (l'eau, le vent...)?
- 32** Comment passer de l'analyse d'un patrimoine local à la notion d'architecture en lien avec l'histoire des hommes ?
- 33** Comment utiliser les monuments historiques pour étudier les formes géométriques ?

#### Découvrir la matière

- 34** Comment l'étude des techniques traditionnelles peut-elle donner un répertoire de gestes et de techniques aux élèves ?
- 35** Comment l'étude du patrimoine industriel local (par ex : la mine, les filatures...) peut-elle permettre aux élèves d'appréhender les opérations de transformation de la matière ?

#### Découvrir le vivant

- 36** Comment, en partant du patrimoine gastronomique régional peut-on acquérir des notions sur l'alimentation et développer son goût ?
- 37** Comment "partager les cultures" à travers la gastronomie à l'école maternelle ?
- 38** Comment l'exploitation de l'environnement proche de l'école peut-elle aider les élèves à construire des références communes et éduquer le regard ?

#### Se repérer dans le temps

- 39** Quelles activités mettre en place pour comprendre les us et coutumes d'une région et les mettre en lien avec les mythes fondateurs de l'humanité ?
- 40** Comment amener les enfants à distinguer, dans leur environnement, l'immédiat du passé proche et du passé lointain ?



## L'école maternelle, un premier partage culturel pour tous :

ce n'est certainement pas un hasard si l'équipe de l'AGEEM de l'académie de Lille a souhaité que le colloque 2012 de l'association soit consacré à ce vaste thème. Région frontalière qui met ses habitants au contact de multiples rencontres et influences mais région forte de ses traditions qui s'illustrent souvent dans des pratiques festives rassembleuses et région riche d'un patrimoine varié – architectural, naturel, industriel – moins souvent mis en valeur, région où la souffrance économique et sociale rend peut-être l'importance des liens interhumains de toute nature plus forte encore qu'ailleurs, le Nord – Pas de Calais illustre le besoin de « culture » dans toutes les acceptions de ce mot si polysémique.

Culture au singulier ou/et culture au pluriel, culture populaire ou/et culture savante, ce sont ces facettes que le congrès explorera dans leurs inter-relations, non pour signifier que l'école maternelle dépouille chaque enfant des marques de ses appartenances pour l'emmener vers l'univers supposé meilleur d'une haute culture, mais pour expliquer la place si particulière de « la maternelle ». C'est dans son espace-temps que les petits conquièrent des moyens de prendre de la distance pour explorer autre chose, pour découvrir des ailleurs et des modes de vie et de pensée différents, pour prendre goût à des modes de divertissement ou à des formes artistiques absents de leur environnement familial et familier.

L'Ecole au sens large fait grand usage de toutes les médiations de la culture : traditions culturelles, humanités, mythes, littérature, représentations religieuses, formes artistiques, inventions scientifiques et technologiques, systèmes de croyances et systèmes de valeurs éthiques, etc. L'Ecole a pour mission de faire comprendre que la pluralité des références n'empêche pas l'unité des valeurs. L'école maternelle, même si son programme ne l'énonce pas en ces termes explicites, introduit les enfants aux formes variées de la culture et ne renonce pas à former ce qu'un philosophe formule ainsi : « la capacité à nous arracher à nos habitudes de pensée et de visions et à nous attacher à l'humain » (Yves Michaud, *Qu'est-ce que la culture ?* volume 6 des actes de l'Université de tous les savoirs, éditions Odile Jacob, 2001).

L'école maternelle veille à ce que le besoin d'attachement qui fonde la sécurité des enfants soit respecté, elle le fait jusque dans les contenus qu'elle mobilise : elle ne travaille pas sur la base de disciplines aux contenus épurés et à valeur universelle mais selon des domaines d'activités qui permettent d'ancrer les apprentissages sur le vécu, sur l'observé. Pour aider à s'en détacher progressivement, elle ouvre la curiosité en jouant sur l'ici / l'ailleurs, moi / nous / les autres, etc. grâce à des médiations culturelles variées : les jeux, les langages et les représentations de toute nature, les œuvres. Le colloque explorera les

formes diverses par lesquelles la culture scolaire se constitue sans exclure les cultures dont sont porteurs les enfants qu'elle accueille, petits et dépendants, pour en faire des élèves prêts à entrer dans les disciplines codifiées de la connaissance, à structurer et stabiliser des apprentissages irréversibles qui les préservent de l'illettrisme et à conquérir progressivement une vie culturelle personnelle. Ce sont bien les expériences qu'elle donne à vivre aux enfants, à vivre et à comprendre, qui seront au cœur des témoignages et des discours savants : expériences esthétiques, physiques et sensorielles, cognitives, sociales...

Sur un tel thème, le colloque illustrera le fait que l'école maternelle n'est pas isolée du monde, pas opposante aux codes et aux pratiques en vigueur dans son environnement, encore moins méprisante des manières de vivre, de penser, de se distraire de ses usagers. De ce point de vue, elle a besoin de l'appui des parents, de leur compréhension voire de leur adhésion à son projet qui est de mettre chaque enfant sur la voie d'être davantage lui-même. Elle a besoin de leur confiance et doit aussi leur faire confiance dans leur rôle d'éducateurs. « Car c'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, et c'est notre regard aussi qui peut les libérer. » (Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, Grasset, 1998).

**Viviane Bouysse**

*Inspectrice Générale de l'Education Nationale*

### PARTAGE...

tous nos travaux associatifs sont  
occasion et espace de partage

Malgré les obstacles du chemin et  
les difficultés accumulées,  
à Lille un colloque se prépare pour  
juillet 2012 : les sections de toute

l'académie de Lille, Nord et Pas-de-Calais mettent  
en commun leur travail, leur volonté  
et leur enthousiasme pour continuer  
à vous proposer un espace-temps annuel  
de rencontre, de formation et de partage.

Réfléchissons : certes PARTAGER  
c'est diviser, morceler

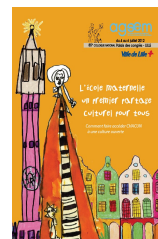
Mais aussi recevoir en partage, donner,  
avoir quelque chose en commun  
avec quelqu'un, avec d'autres.

Voilà des pistes de travail qu'Ensemble,  
nous explorerons dans ce nouvel épisode  
passionnant de la culture  
de notre association

**Lucile Barberis et Isabelle Racoffier**  
*Présidentes nationales de l'Ageem*



**Le bulletin d'inscription au colloque sera envoyé après le 5 octobre**



## Colloque National 2012 à Lille Exposition Pédagogique

<b>Proposition de la Section AGEEM :</b> N° section, Nom du président, Tel et mail			
<b>Exposition pédagogique commentée</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	Barrer la mention inutile

**Ce document est à renseigner et à retourner avant le 16 décembre 2011 aux :**

### Permanentés du Colloque

Florence WOJCIECHOWSKI-LESPAGNOL  
Sylvie CLEMENT

### Secrétariat du Colloque AGEEM 2012

24 rue Uriane Sorriaux 62970 Courcelles-les-Lens  
[colloqueageem.lille2012@neuf.fr](mailto:colloqueageem.lille2012@neuf.fr)

Cette fiche sera étudiée par le **Comité Pédagogique** qui se réunira à Courcelles Les Lens  
le **4 janvier 2012**  
pour construire l'exposition de façon cohérente et lisible.

<b>Titre de votre exposition proposée</b>	
<b>Sujet traité</b>	
<b>Problématique retenue du Guide de réflexion</b> (indiquer le numéro correspondant)	
<b>Personnes responsables de l'exposition</b> (Nom, tel et mail)	

Remplir tous les cadres.

Les travaux de recherche des membres de notre association sont mis en valeur dans l'exposition pédagogique. Ils sont exposés et / ou commentés par un adhérent.